

# PROGRAMA

## Obertura

**G. F. HAENDEL**

"Lift up your heads", de *Messiah*

## Últimos ecos festivos

**J. S. BACH**

Tres coros en Re:

*Psalte Deo nostro* (sobre el "Sicut locutus" del *Magnificat* BWV 243)

*Von Himmel hoch* BWV 243a

"Ach mein herzliebes Jesulein", del *Oratorio de Navidad* BWV 248

**B. BRITTEN**

*A Ceremony of Carols* op. 28 (selección):

Wolcum, Yole

There is no Rose

Deo gracias

**F. MENDELSSOHN**

"Frolocket ihr Völker auf Erden", de *Sechs Sprüche* op. 79

*Ehre sei Gott in der Höhe*

## Valses para recibir al nuevo año

**J. BRAHMS**

Dos valsos de *Liebeslieder Walzer* op. 52:

*"Wie des Abends schöne Röte"*

*"Ein kleiner, hübscher Vogel"*

**J. STRAUSS**

*An der schönen blauen Donau* ("El Danubio azul"), op. 314

[versión coral]

Duración estimada: ca. 50 min.

Teatro CajaGRANADA Isidoro Máiquez.

Centro Cultural CajaGRANADA

Memoria de Andalucía

Avda. de la Ciencia, 2. Granada.

[Entrada frente a puerta principal  
del Parque de las Ciencias].



Teatro  
**CajaGRANADA**  
ISIDORO MÁIQUEZ

## Organiza

Fundación CajaGRANADA Obra Social

## Información y reservas:

Centro Cultural CajaGRANADA

Memoria de Andalucía.

Tlf.: 958 22 22 57

[www.memoriadeandalucia.es](http://www.memoriadeandalucia.es)

Red Ticketmaster

Precio Localidad: 5 euros



# Orfeón de Granada Concierto de Año Nuevo

## Músicas para despedir una Navidad

**9 de enero de 2010**

A las 20 h.

Teatro CajaGRANADA Isidoro Máiquez.

Centro Cultural CajaGRANADA

Memoria de Andalucía

Avda. de la Ciencia, 2. Granada.

[Entrada frente a puerta principal  
del Parque de las Ciencias].



Teatro  
**CajaGRANADA**  
ISIDORO MÁIQUEZ



# Orfeón de Granada

## Concierto de Año Nuevo

### Músicas para despedir una Navidad

El Orfeón de Granada se constituye en 2002 como una asociación coral con el objetivo de formar un grupo de voces unidas por la afición a la música, que contribuyera al panorama coral granadino con la pretensión, a la vez, de ser heredero de la tradición de exigencia de calidad y de compromiso sociocultural de otros orfeones de la geografía española. Su primer director fue Ángel López Carreño.

El número estable de componentes con que cuenta el Orfeón desde su fundación (todos ellos cantantes de nivel amateur pero con gran experiencia coral y un entusiasmo e ilusión que se traducen en una gran capacidad de trabajo) le ha permitido abordar grandes obras del repertorio sinfónico-coral como el Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, Carmina Burana de Orff, el Te Deum de Charpentier o el Requiem de Cherubini, con favorables resultados de crítica y público. Además, el Orfeón ha intervenido en las últimas interpretaciones de El Mesías de Haendel en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el marco del proyecto del 'Mesías participativo' de la Fundación La Caixa, junto con la Orquesta Ciudad de

Granada y bajo la dirección de maestros como Christoph Spering y Andrea Marcon. Enfrentarse a estas grandes obras y actuar preferentemente junto a conjuntos orquestales es, precisamente, la filosofía principal del Orfeón y la razón de ser de su proyecto, si bien su repertorio se completa con piezas a cappella o con acompañamiento de piano u órgano, especialmente de la literatura romántica (Mendelssohn, Brahms...). Por otra parte, en 2006 presentó un programa lírico que supuso una primera incursión en el terreno de la ópera y la zarzuela, junto con la aclamada soprano granadina Mariola Cantarero.

Entre 2007 y 2009, el Orfeón de Granada realiza un intenso trabajo de ampliación de repertorio, que le permite acercarse a otros estilos y géneros (con piezas de Britten, de Fauré, de autores iberoamericanos, etc.) y actuar con conjuntos orquestales especializados. Así, por ejemplo, junto con la Orquesta Quodlibet interpreta en marzo de 2008 el Beatus vir de Vivaldi, y en 2009 representa –en producción propia– la ópera Dido y Eneas de Purcell. Paralelamente, el Orfeón inicia una interesante experiencia coral internacional en Friburgo (Alemania), que le lleva a participar en un gran concierto en el que se acometen la Fantasía Coral y la Sinfonía nº 9 de Beethoven, en el marco de un



encuentro multilateral entre coros de todas las ciudades hermanadas con la villa alemana, que tuvo lugar en otoño de 2007. Entre otras interesantes colaboraciones del Orfeón con otros conjuntos, una de las más recientes ha sido su intervención –junto con el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada– en un concierto de la London Symphony en la última edición del Festival de Música y Danza de esta ciudad, bajo la dirección de Michael Tilson-Thomas.

El Orfeón de Granada trabaja para ser un referente en el ámbito coral de su ciudad, desde una perspectiva amateur pero con una gran implicación por parte de sus componentes, y con el apoyo de una red de socios colaboradores que vinculan esta masa coral, a través de diversas instituciones, a la vida cultural y social de Granada, creando un espacio musical estable que pueda incluso acoger a futuras promesas del canto.